

Д/с н т



Волгоградский государственный технический университет  
Отдел по образованию и молодёжной политике администрации  
Котовского муниципального района Волгоградской области  
МКУ «Методический центр»  
Котовского муниципального района Волгоградской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 2»  
с углубленным изучением отдельных предметов г. Котово»  
Котовского муниципального района Волгоградской области

## ШКОЛА КАК ПЛАТФОРМА ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОВНЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы  
VII региональной научно-практической  
(очно-заочной) конференции  
Волгоград – Котово, 20 февраля 2020 г.





## СОДЕРЖАНИЕ

### Тезисы пленарного заседания

Дружинина Юлия Евгеньевна. Роль учреждения дополнительного образования в приобщении учащихся к народному творчеству.....	3
Кеplанич Наталья Алексеевна. Роль и место народных традиций в системе воспитательной работы сельской школы (из опыта работы МКОУ Мокро-Ольховской СШ).....	4
Кудрявцева Наталья Алексеевна. Социализация ребенка через занятия художественной самодельностью вне стен образовательного учреждения.....	7

### Секция №1

#### Роль народного творчества в социализации дошкольников

Антимова Наталья Николаевна, Серякова Екатерина Павловна. Приобщение старших дошкольников к русской народной культуре посредством народной игры.....	10
Бовина Тамара Васильевна, Дроботова Татьяна Ивановна. Народные игры как средство социализации дошкольников.....	11
Борисевская Наталья Алексеевна. Музыкальный фольклор как средство приобщения старших дошкольников к истокам народной культуры.....	12
Борисова Людмила Васильевна, Бедунова Ольга Анатольевна. Фольклорные интерактивные площадки как средство социализации старших дошкольников.....	14
Букова Галина Алексеевна. Устное народное творчество в режимных моментах как средство социализации детей младшего дошкольного возраста.....	17
Вайнбергер Юлия Александровна, Афанасьева Татьяна Александровна. Знакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством с целью духовно-нравственного воспитания и формирования патриотических чувств.....	18
Виноградова Ирина Сергеевна. Театрализованная деятельность как средство социализации детей в ДОУ.....	20
Волкова Ольга Владимировна. Социализирующие функции сказотерапии в работе с современными детьми дошкольного возраста.....	23
Гончарова Ольга Викторовна. Хорошодные игры как средство социализации дошкольников.....	24
Горбунова Нина Петровна. Формирование основ народной культуры как способ социализации детей дошкольного возраста.....	25
Горьковенко Ольга Валентиновна. Использование народных подвижных игр в физическом воспитании дошкольников.....	27
Дмитриева Надежда Александровна, Кошелева Тамара Николаевна, Левина Татьяна Юрьевна. Многофункциональное развивающее пособие «Теремок» как средство приобщения к народному творчеству и социализации дошкольников.....	29
Дуденкова Ирина Владимировна, Ермакова Светлана Викторовна. Роль народных игр в социализации дошкольников.....	31
Дуденкова Наталья Васильевна, Тетенева Анна Васильевна. Народное творчество как средство социализации дошкольника.....	34
Ефимиченко Валентина Михайловна. Русская народная сказка как средство развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.....	35
Захурдаева Анна Валерьевна, Солтыс Светлана Алексеевна. Народные игры Поволжья как средство социализации дошкольников.....	37
Жалужина Татьяна Алексеевна. Народная культура в педагогическом процессе ДОУ.....	39

Карманова Галина Николаевна. Приобщение старших дошкольников к народному творчеству через игры-путешествия как одной из форм социализации.....	40
Кли Жанна Александровна. Оркестровая деятельность как средство развития творческой активности дошкольников.....	41
Ковалева Олеся Владимировна. Народный фольклор как средство социализации и развития личности ребенка.....	44
Кожушко Надежда Григорьевна. Развитие образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами народного фольклора.....	46
Копленко Светлана Вячеславна. Виртуальные интерактивные путешествия как условия приобщения детьми и родителями опыта освоения культурных ценностей в музейном пространстве.....	48
Крайникова Екатерина Юрьевна, Губанова Ирина Анатольевна. Нетрадиционное рисование как способ приобщения к народному творчеству.....	50
Крауцгер Лариса Геннадьевна. Русская народная сказка как средство приобщения младших дошкольников к истокам русской народной культуры через мультстудию ДОУ.....	51
Курочкина Наталья Ивановна. Православные праздники в детском саду.....	52
Летучая Людмила Сергеевна. Роль народного творчества в социализации дошкольников.....	54
Лобанова Наталья Ивановна. Педагогические условия для приобщения дошкольников к традиционной народной культуре посредством народных праздников.....	56
Матвеева Татьяна Петровна, Перова Юлия Викторовна. Роль интегрированного метода обучения в ознакомлении дошкольников с народным творчеством.....	57
Махонина Татьяна Сергеевна. Роль устного народного творчества для успешной социализации и адаптации ребенка.....	59
Минеева Елена Евгеньевна. Роль сказки в социализации дошкольников.....	62
Носкова Ирина Викторовна. Формирование личности и успешной социализации дошкольников посредством устного народного творчества.....	63
Свечарова Наталья Андреевна. Роль народных праздников в социализации старших дошкольников.....	65
Орлянская Ирина Валерьевна. Народная игрушка как образ идеального мира, способствующий социализации дошкольника.....	67
Полозова Ирина Николаевна, Ефремова Анастасия Николаевна. Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры посредством устного народного творчества и искусства.....	70
Проводина Светлана Николаевна. Народные игры как средство социализации детей старшего дошкольного возраста.....	73
Пушкина Татьяна Сергеевна. Приобщение дошкольников к народному творчеству посредством народных подвижных игр.....	75
Сазанова Алла Владимировна. Фольклор как средство успешной социализации дошкольника.....	76
Савыкина Светлана Михайловна. Русская народная игра как средство приобщения дошкольника к здоровому образу жизни.....	79
Соколова Елена Николаевна, Ефремова Светлана Владимировна. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры.....	81
Тимошкина Лариса Степановна. Приобщение детей раннего возраста к традициям русской культуры средствами малых форм фольклора.....	82



различным мероприятиям, устраивать родительские собрания, круглый стол, привлечь к участию в выставках по данной теме.

Разнообразен процесс познания в наш век быстроразвивающихся технологий, где гаджеты заменили живое общение, но порой не хватает народной самобытности, от которой, веет теплом и уютом.

*Список литературы:*

1. Матис О. И. Приобщение детей раннего возраста к традициям русской культуры средствами малых форм фольклора [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VII Международ. науч. конф. (г. Краснодар, сентябрь 2015 г.). — Краснодар: Новация, 2015. — С. 46-48. — URL: <https://moluch.ru/conf/edu/archive/203/8709/>
2. Семухина А. Н., Лазюк Р. К. Приобщение дошкольников к русской народной культуре как первый шаг на пути познания современного мира // Молодой ученый. — 2016. — №13.3. — С. 91-93. — URL: <https://moluch.ru/archive/117/32684/>
3. Хлынова Л. А., Мещерякова С. В., Шевченко С. Ф. Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры посредством организации комплексной образовательной деятельности в ДОУ [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). — Уфа: Лето, 2012. — URL: <https://moluch.ru/conf/edu/archive/60/2555/>

#### ПРИОБЩЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ЧЕРЕЗ ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ КАК ОДНОЙ ИЗ ФОРМ СОЦИАЛИЗАЦИИ

*Карманова Г. Н., воспитатель,  
МДОУ – детский сад №9, г.Копово  
[katmanova\\_gelva@mail.ru](mailto:katmanova_gelva@mail.ru)*

«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия»

*М.И. Калинин*

Особо остро сегодня стоит задача формирования духовного сознания человека третьего тысячелетия, возрождения культурных традиций народов России. Какими будут наши дети в будущем, во многом зависит от нас и от того что мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков мир, который он создает вокруг себя.

В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности — интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития. (1, стр16).

Большую роль в формировании культуры ребенка играет народное творчество. Декоративно-прикладное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Знакомясь с народным искусством, дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты, испытывают чувство радости от яркости, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное. Это целый мир особого отношения человека к окружающей жизни, к труду и быту. В работе с детьми по народному творчеству использую игры путешествия.

Игра-путешествие — это комплексная форма организации деятельности детей, при проведении которых решается целый ряд педагогических задач: образовательных, воспитательных, развивающих. Игра-путешествие — это не действия со сцены, а чередование, переключение различных видов деятельности. Именно «подвижность» игр - путешествий нравится детям. Игра-путешествия похожи на сказку, с ее развитием, чудесами. Они отражает реальные факты или

события. В играх — путешествиях объемное раскрывается через необычное, простое — через выдуманное, трудное — через преодолимое, необходимое — через интересное. Все это происходит в игровых действиях, становится близким для ребенка, радует его. Игра-путешествие — игра чувств, мысли, действия ребенка, одна из форм удовлетворения его потребностей к знаниям. В названии игры, в игровой задаче должны быть слова вызывающие интерес детей, привлекающие к активной игровой деятельности. В игре-путешествии разные способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задач, пояснение способов их решения, поэтапное решение задач, радость от ее решения, иногда разработка маршрута путешествия. В играх-путешествиях могут использоваться песни, загадки, сказки, скетчи и многое другое.

Чаще всего проводятся тематические игры-путешествия т.е. содержание заданий, вопросов, этапов определяется единой темой-проблемой (например, в центры народных промыслов России, в историю возникновения русского костюма, по сувенирной России т.д., по сказочной карте России и др.). Игры-путешествия прежде всего направлены на развитие познавательных интересов и потребностей, ценностных ориентаций, социально — личностных качеств, эмоциональной сферы участников. Традиционное оборудование для игры-путешествия — карты путешествия, где определены пункты назначения.

При прохождении всех этапов дошкольники приобретают следующие умения: планирование и рефлексия собственной деятельности; выстраивание партнерских отношений с различными субъектами образовательного процесса; готовность решать проблемные задачи; умение проявлять собственный интерес и иметь опыт его обсуждения; умение проявлять инициативность на культурной предметности; умение обратиться за информацией к взрослым и детям; умение работать в группе.

Продолжительность игры-путешествия зависит от педагогических задач. Игра-путешествие может проводиться в рамках занятия, но можно спланировать на целый день, неделю и т.д. Преимущество игры-путешествия в том, что она может быть адаптирована к любому содержанию (различные образовательные области, направления воспитания, виды деятельности, компоненты социального опыта и т.д.)

Таким образом, народное творчество-источник чистой и вечной. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, несёт детям красоту. Это идёт от души, а душа народная добра и красива. Знакомая детям с изделиями народных промыслов, мы приобщаем детей к родной культуре, побуждаем потребность любить и радоваться жизни.(2). Именно технология «Игра-путешествие» имеет огромные педагогические возможности и может стать эффективным средством социализации детей старшего дошкольного возраста.

*Список литературы:*

1. Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О. Л. Князева, М. Д. Маханева Детство-пресс, 2017 г.
- 2 <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-pedagogov-na-temu-dekorativno-primkladnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-vozbuzhdeniya-dejey-doshkolnogo-vozrasta-3104868>

#### ОРКЕСТРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Кин Ж.А., музыкальный руководитель,  
МДОУ детский сад № 1  
[km.zhann@mail.ru](mailto:km.zhann@mail.ru)*

Проблема развития творческой активности человека в XXI веке становится одной из актуальных в педагогике. Творческая активность-это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, самостоятельность, новизна. Именно активность стимулирует фундамент и дает перспективы роста творческого потенциала ребенка.



Дошкольные годы, это самый благоприятный период для развития творческих способностей. Уже с раннего возраста задана педагога - воспитателя у ребенка творческое начало, творческое мышление, воодушевлять детей на игру, создавать игровую атмосферу сказки, загадки, приключения, тайны, волшебства. Развитие творческой активности у детей — сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает музыка. Музыка всегда является необходимым условием общего развития детей.

Музыкально-творческое воспитание человека — это развитие самых способностей детей, путь их к самореализации как личности, развитию эстетических чувств, творческой активности и нравственных качеств. Развитие музыкальности реализуется во всех видах музыкальной деятельности, одним из которых является игра на детских музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах — это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на инструментах, дети слышат и сопоставляют звучание разных музыкальных инструментов, развивают моторику пальцев рук, благодаря которой, у детей лучше формируется речь, развивается координация, развивается фантазия, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются музыкальные способности, любознательности.

Благоприятным периодом для развития творческой активности является старший дошкольный возраст, потому что именно в этот период у детей наблюдается устойчивая мотивация к деятельности, они любознательны и обладают хорошим воображением, могут передать разнообразные чувства, внутренний духовный мир. Именно в этом возрасте появляется новый тип деятельности — творческий.

С целью определения уровня развития творческой активности детей в старшем дошкольном возрасте была проведена диагностика. Результаты показали, что творческая активность детей — на среднем уровне.

Изучив педагогическую литературу я выяснила, что для того чтобы развить в детях творческую активность, надо пройти через все её составляющие элементы: от интереса и любознательности, к инициативности и самостоятельности.

При осуществлении, развития творческой активности я ставлю следующие задачи:

- Развивать индивидуальность воспитанников;
- Развивать инициативность детей, их самостоятельность, способности к творческому самовыражению;
- Повышать любознательность и интерес к исследовательской деятельности;
- Повышать интеллектуальный уровень детей;
- Развивать креативность и нестандартное мышление.
- Создать условия, предоставляющие возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;

Для того чтобы у воспитанников появился интерес к инструментальной народной музыке, в процессе организованной образовательной деятельности я знакомила с различными народными инструментами. Я сама играю на инструментах, заинтересовывая детей своим примером. А также, мы слушаем аудиозаписи и видео оркестров, ансамблей. С особым интересом проходят занятия с шумовыми инструментами, где каждый мог не только поддержать в руках инструмент, но и попробовать извлечь из него звук. Занятия проходят в игровой форме, последовательно от простого к сложному.

Для поддержания интереса знакомила с предметами и укладом русского народа, дети узнают о древних игрушках и музыкальных инструментах. В последствии на занятиях дети не мало удивлены тем, что некоторые предметы старины, в последствии стали музыкальными инструментами. Такие как: рубель, птичка – свистулька, вертушка. Всё это способствует тому, что мои дети стали проявлять любознательность по отношению к музыкальным инструментам и игре на

них. Дети с удовольствием учатся правильно держать их, извлекать из них ритмические звуки, находить тембровые ассоциации со сказочными персонажами, с животными и природой.

Ритмический кубик, речевые игры, пальчиковые игры исполняемые в ходе занятий способствуют развитию чувства ритма, координации движений. Освоив приемы игры на одном шумовом народном инструменте и познакомившись со следующим инструментом дети сами предлагали объединить всё в оркестр. Чем больше ребята узнавали народных инструментов, тем ярче и красивее становился наш оркестр, в котором дети сами предлагают где и с каким ритмическим рисунком выступать тому или иному музыкальному инструменту.

На своих занятиях я ввожу новый в дошкольном образовании вид деятельности это – ритмодекламация. Это произнесение текста в заданном ритме. Основная цель ритмодекламации - это развитие музыкального слуха, внимания, сосредоточенности, быстроты реакции, координации слуха, голоса и движения, воображения.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (взрыв, шлепки, щелчки, прыжки), ритмы музыкальных шумовых инструментов. У детей возникает интерес к музыкальной деятельности, музыка начинает увлекать, появляется импровизация, активно развиваются творческие способности. Инструментальное сопровождение речевых упражнений, дает богатые возможности для интерпретаций. Дети раскрепощаются.

Обучение воспринимать музыку через движение — одна из задач творческого музицирования. Индивидуализированное движение в момент восприятия музыки становится педагогическим приёмом. Вид, что умею делать дети (бегать, прыгать, наклоняться, ходить, поднимать и опускать руки, приседать...), движение под музыку приносит чувство освобождения, помогает создать свой внутренний психологический комфорт, доставляет детям радость, формирует способность воспринимать музыку творчески.

Одной из самых увлекательных форм музыкально-ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок-шумелок. В такой сказке текст составляется так, что после одной-двух фраз ребенку дается возможность что-либо изобразить шумом. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира. Вот например, одна из них («Лучка рыба», где дети сами сочиняли реплики своим героям).

Это была не просто сказка, а сказка в современной интерпретации. Если яичко упало и разбитось, то в нашей сказке у ребят яичко прыгало, как мячик. Появлялись новые персонажи такие как – медведь, дракон, свинка пепла, петух. Дети делились на две группы: одни играли персонажей свинки, а другие с помощью музыкальных инструментов озвучивали каждого персонажа, подбирая подходящий инструмент под героя, придумывали различные ритмы, фразы, интонации.

Таким образом, инструментальное музицирование развивает творческую активность детей старшего дошкольного возраста, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, способствует целенаправленное эстетическое воспитание. Результаты диагностики показали, что творческая активность детей, изменилась по всем составляющим её элементам – на высоком уровне. Большое удовольствие им доставляют «публичные» выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на конкурсах и концертах.

Создание оркестра дошкольников очень сложное и трудоемкое дело, но весьма нужное, необходимое, интересное. Ребенок, приобщенный к миру музыки, познавший красоту звучания коллективного исполнения в оркестре, пронесет эту любовь через всю жизнь.

Спасибо литературе:

1. «Бум!Бам!Бом!» Сто секретов музыки для детей» Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
2. «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография» – М.: УРСС, 2003.
3. «Умь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» - Материалы семинара №1 – Москва 2009.



4. Никифорова А. Е. Психолого-педагогические подходы к изучению и стимулированию творческой активности детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2014. — №19. — С. 543-545. — URL <https://moluch.ru/archive/7/8/13468/> (дата обращения: 02.02.2020).
5. Сорокина А. С. Ориентированная деятельность в детском саду в соответствии с ФГОС ДО // Вопросы дошкольной педагогики. — 2015. — №2. — С. 37-39. — URL <https://moluch.ru/hp/1/archive/6/92/> (дата обращения: 01.02.2020).
6. Т. Тютюнникова. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Либроком, 2010

#### НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Ковалева О.В., воспитатель,  
МДОУ - детский сад №3 г.Котова  
[olesya.sahnikova@yandex.ru](mailto:olesya.sahnikova@yandex.ru)

В наше время произошли радикальные изменения во всех сферах жизни общества: политической, экономической, социальной, духовной. Смена экономических основ и устоев общества повлекла за собой трансформации и в сознании молодежи. Современные подростки живут в условиях значительно измененных приоритетов и представлений о жизненных ценностях. «С одной стороны, современные средства связи (сотовая связь, Интернет, цифровое телевидение) позволяют практически каждому, не выходя из дома, путешествовать по всему миру и общаться с широким кругом людей. С другой стороны, своеобразная виртуальная социализация имеет и негативную сторону: неограниченный доступ к любой информации, часто отрицательной, лагунно воздействует на личность, до конца не сформировавшуюся ни физически, ни социально» [1]

Исследователи (Ф.Г. Гиддингс, Э.Дюркейм, Ч.Кули, Ж.Пиаже, И.С.Кан и др.) поразному трактуют понятие «социализации». Но все они сходятся в том, что «сущность социализации состоит в сочетании приспособления и обособления человека в условиях конкретного общества». [1] «Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях» [2]

Нравственно - духовное возрождение невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа. «Ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, устному и песенному, поскольку, находясь в естественной речевой обстановке, которой является для ребенка его родной язык».[3] Народный фольклор обладает всеми предпосылками для успешной и эффективной социализации дошкольников. Проведённые исследования, связанные с приобщением дошкольников к фольклору раскрывают значимость приобщения ребёнка к народной культуре (О.М.Князева, М.Д.Маханева); средства ознакомления дошкольников с культурой народов, населяющих разные страны (Н.С.Александрова, М.И.Богомолова, Г.З.Киселева).

Фольклору отводится заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Фольклор в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и приобщение к высокой культуре и традициям своего народа. К.Д.Ушинский о связи педагогики с фольклором писал, что «всякий народ в своей литературе, начиная песней, пословицей, сказкой и окончивая драмой и романом, выражает свои убеждения в том, каким должен быть человек по его понятию...». По его словам, воспитательная сила фольклора, заключающаяся в нравственных представлениях, формирующего внутренний мир ребенка, столь велика, что вряд ли кто-нибудь «был в состоянии сосчитать в этом случае с педагогическим гением народа».

Особенностью фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и исторически конкретная. Фольклор как форма народной культуры развивается вместе с народом, развивая в себе все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе. С помощью фольклора взрослых легко устанавливать с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время способствуют на него свое воспитательное воздействие.

Для полноценного развития ребёнка фольклор должен сопровождать его с младенческого возраста. Кольбельные песни, пестушки наполняют жизнь малыша радостью. Именно пестушки и потешки помогают устанавливать эмоциональный контакт ребёнка с взрослым, без чего немаловажно нормальное психическое и физическое развитие ребенка, обучают языку и мелодике, дают первые представления о реалиях окружающей действительности [4]. Благодаря потешкам у ребенка развиваются двигательные навыки, появляется инициатива к самостоятельным действиям. Приблизуни нацеливают маленького ребенка на здоровую, безболезненную жизнь: без горестей, без страха, без сомнений. В формах отагожеланий дается установка доброты, здоровья, красоты, становления будущей личности.

По мере взросления ребенка его словарный запас расширяется, и потребности слушания средств детского фольклора должны преумножиться. Так, 6-7 летний ребенок нуждается в более усложненных и видоизмененных формах – сказках, пословицах, поговорках. Педагогическая ценность пословиц состоит в том, что в них заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Народные пословицы просят уму, смекалку человека. В них находят отражение национальная история и общественный строй, быт и мировоззрение. Пословицы и поговорки знакомят детей с нормами и правилами поведения, этикетом взаимоотношений, как в мире людей, так и с миром природы. Благодаря пословицам и поговоркам взрослые дают детям представления о socio-нормативных и морально-этических нормах (трудливости, честности, правдивости, уважении к старшим, забота о младших). Например, вопросы справедливости отражаются в следующих выражениях: «На доброе добро отвечают», «Где справедливость, там и правда», «Будь правдив, и будешь счастлив». Честь, совесть освещают такие пословицы и поговорки: «Блаженная хвала чести вредит», «Встречай не лостью, а с честью!», «Нечистая совесть стать не даёт», «Большая совесть, что большой зуб».

Усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, развитию общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками могут помочь такие высказывания как: «Верному другу цены нет», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Уговор дороже денег». Пословицы помогают сделать нравственный выбор: «Что хорошо, а что плохо», «Что можно делать, а что нельзя». Пословица не только характеризует явление, но и даёт ему оценку. Важно, чтобы дети это качество уловили, пусть даже на интуитивном уровне: «Дерево ценит по плодам, а человека по делам», «Труд кормит, а лень портит», «Красота приглядится, а ум придумается». Пословицы - это обширная энциклопедия человеческих пороков и недостатков. Но всегда радом и одобрение. Положительные и отрицательные черты личности по пословицам представляются как цели воспитания и перевоспитания, предполагающие всемерное улучшение поведения и характера людей.

Самым привлекательным и наиболее действенным средством воспитания на самых ранних этапах детского развития являются сказки. В.А. Сухомлинский, отмечая уникальность воздействия сказки на чувства и сознание детей, в дальнейшем формирующей характер, писал: «Сказка - это духовное богатство народной культуры, познавая которое, ребенок познает сердцем родной народ»[6] В сказке лучше, чем в каком-либо жанре устного народного творчества, выражается народная философия со всеми ее национальными особенностями. Поэтому сказка является одним из самых эффективных педагогических средств. В ней дети слышат поговорки и пословицы, загадки и вопросы на смекалку. Общеизвестно, что любая сказка несет в себе «нравственный урок». В них