

ШКОЛЫ № 1

Волгоградский государственный технический университет
Отдел по образованию администрации
Котовского муниципального района Волгоградской области

МКУ «Методический центр»
Котовского муниципального района Волгоградской области

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2
с углубленным изучением отдельных предметов
г. Котово Котовского муниципального района
Волгоградской области»

**ШКОЛА КАК ПЛАТФОРМА
ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОВНЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Материалы
II региональной научно-практической
(очно-заочной) конференции
Волгоград – Котово, 6 февраля 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Тезисы пленарного заседания

Лакова Л.В. Социализация детей дошкольного возраста в условиях семьи и ДОО.....	3
Сихарт Л.В. Школа как ведущий фактор социализации.....	5
Трынченкова Л.В. Особенности реализации социального взаимодействия и партнерства МОУ СОШ №2 г. Котова.....	8

Секция №1

Дошкольное образование – фундамент успешного будущего	
Борисевская Н.А. Коммуникативные музыкальные игры как способ социализации детей старшего дошкольного возраста в детском коллективе.....	11
Букова Г.А. Игра как средство социализации дошкольника.....	13
Буртова Л.В. Проблема полоролевой социализации в ДОУ.....	16
Горьковенко Е.В. Создание развивающего пространства социализации и индивидуализации дошкольников.....	20
Ефимченко В.М. Использование малых жанров устного народного творчества в режимных моментах ДОУ.....	22
Календицкая Г.В. Социализация дошкольников через использование малых литературных форм.....	25
Карманова Г.Н. Развитие социальной одаренности у детей дошкольного возраста в условиях детского сада.....	29
Ковалева Е.К. Развитие коммуникативных навыков для успешной социальной адаптации дошкольников.....	31
Козлова С.Л., Полякова А.В. Игра как средство развития социальной личности дошкольника.....	34
Котенко С.В. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста в условиях введения ФГОС.....	36
Кривошипская С.В., Малыцева Е.Ю. Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальной памяти у дошкольников.....	39
Мальцева Е.Ю., Филимонова Т.В. Подготовка мышления ребенка к способам рассуждения.....	42
Милевская Н.В. Здоровьесберегающие технологии как условие успешной социализации детей дошкольного возраста.....	43
Сафенрайтер Ю.В. Музыкакотерапия в детском саду и в семье.....	46
Сергеева И.А. Формирование вокально-хоровых навыков старших дошкольников.....	49

Симакина Е.Н. Социализация дошкольников посредством трудовой деятельности.....	52
Сихарт С.В. Театрализованная деятельность как средство социализации дошкольников.....	55
Теленева А.В. Социализация в формировании математических представлений у дошкольников с помощью фольклора.....	58
Фомина Г.В. Роль народных игр в социализации дошкольников.....	61
Фролова Н.С. Организация образовательной деятельности в условиях введения ФГОС ДО.....	65
Чеботарева В.В. Социализация дошкольников посредством музыкально-театральной деятельности.....	68
Шилулина А.М. Фольклор как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста.....	70

Секция №2

Начальная школа как важная ступень социализации обучающихся

Белюсова А.Я. Приемы формирования навыков чтения посредством применения игровых технологий в рамках реализации ФГОС НОО.....	73
Вязкова Т.В., Жилникова С.Н. Активные методы обучения как одно из направлений повышения социализации обучающихся.....	76
Грячиченко В.В. Социализация учащихся начальных классов через школьный музей.....	79
Жерихова А.В. Социализация младших школьников посредством игры на уроках английского языка.....	81
Жерихова Г.В. Формирование УУД на уроках в начальной школе как одно из средств успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования.....	84
Кин Н.И. Формы работы с одаренными детьми в начальной школе.....	88
Колесникова В.Ш. Формирование экономической компетенции младших школьников.....	91
Конькова Л.В. Социализация личности младшего школьника через организацию внеурочной деятельности.....	94
Кручинина И.В. Использование краеведческого материала на уроках математики и русского языка как средства успешной социализации младших школьников.....	96
Кряжева Н.В., Кулагина Л.Н. Развитие речи как один из факторов успешной социализации младших школьников.....	99
Лобес Е.П., Пехтерева М.Д. Формирование коммуникативной компетенции младших школьников на уроках литературного чтения.....	101

2. Авдудова Т.П. Диагностика и развитие моральной компетентности личности дошкольника. Психолого-педагогическая служба сопровождения ребенка. М.: Влблос, 2014г.

3. Голованова Н.Ф., Социализация младшего школьника как педагогическая проблема. - СПб.: Специальная литература, 1997.

4. Шинина Т.В. Влияние психодинамики на становление индивидуального стиля социализации детей младшего школьного возраста. // Мат-лы Первой междунар. научно-практич. конференции "Психология образования: проблемы и перспективы" (Москва, 16-18 декабря 2004 г.). - М.: Смысл, 2004. - С.60-61.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ЖАНРОВ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ ДОУ

*Ефимченко В.М., воспитатель,
МДОУ детский сад №1 г. Котово
yablonka0125@mail.ru*

Дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, используя для этого собственные наблюдения, умозаключения, подражания взрослым. Двигаясь путем проб и ошибок, он овладевает нормами жизни в человеческом обществе. По мнению ученых, ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Поэтому ранний возраст является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через народные произведения.

У русского народа, как и у любого другого, есть бесценное богатство – его художественный опыт, его фольклор. Фольклор – это устное народное творчество, народная мудрость, народное знание, фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Детский фольклор – это целый мир яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Ценность малых фольклорных жанров заключается в том, что все произведения, созданные для детей, имеют определенную педагогическую направленность. Они окрашивают речь педагога, делая ее образной и красочной, привлекают внимание детей, оживляют обычные повседневные дела дошкольника. Рассмотрим подробнее, как можно реально использовать малые жанры фольклора в режимных группах в моменты современных ДОУ.

Потешки – песни, сопровождающие игры ребенка в координации с движениями пальцев, ручек и ножек. Одни из самых известных потешек – «Падушки» и «Сорока-сорока», у которых существует множество вариантов. В этих играх нередко есть «педагогическое» наставление, «урок». В «Сороке» щедрая сорока накормила кашей всех детей, роли которых выполняют пальчики, кроме одного, хотя и самого маленького (мизинца), но лентяя. Название «пестушки» возникло из обозначения действия: пестовать. То есть – нянчить, растить, воспитывать, носить на руках. Проснувшегося ребенка, когда он потягивается, гладят. В пестушках использован образ маленького ребен-

ка, которого поглаживает взрослый: «Потягушки, потягушки! Поперек толстунушки, а в ножки худунушки, а в ручки хватунушки, а в роток говорок, а в голову разумок». Веселая затейливая песенка вызывает у ребенка радостное настроение.

Кольбельные песни в народе называют байками. Старинное значение этого слова – шептать, заговаривать: «Люли-люли-люленьки! Где вы, где вы гуленьки? Прилейте на кровати, нечаяйте ворковать!»

Прибаутки – песенки более сложного содержания, которые не связаны с игрой. Они напоминают маленькие сказочки в стихах. Это прибаутки о курочке-рябе, о зайчику – коротенькие ножки. Прибауткам свойствен сюжет.

Движение – основа образной системы прибауток. Потешки и пестушки позволяют развлечь ребенка или отвлечь его, если ему не нравится то или иное обязательное действие, например, умывание или еда. Они помогают приучить ребенка к обязательным элементам режима и гигиены в игровой форме. Они развивают речевые центры мозга ребенка, его мелкую моторику и способность эмоциональному развитию малыша, побуждают его к повторению действий, которые сопровождают. Многие из них комются взрослым бессмысленными, но ребенку они доставляют радость, формируют у него чувство юмора. Ребенок – один из главных образов малых форм фольклора. «Наша доча маленька, доченька удаленька, Пройди, чадо, по дороженьке! Толни, чадо, ноженькой!» – о ребенке сказано очень тепло. В этом стихотворении отсутствует игровой момент, но ребенку понравится сходство ситуации: он тоже идет гулять. Ведь это стихотворение о нем самом! Знакомство детей с лучшими образцами устного народного творчества должно начинаться с первых лет его жизни, так как период раннего и дошкольного детства – это этап, который в последующем определяет развитие всей человеческой личности. Ведь именно в этот период дети поразительно быстро и активно начинают перенимать нормы поведения окружающих, овладевать речью – главным средством общения.

Самых маленьких детей в первую очередь знакомят с произведениями устного народного творчества, которые ведут ребенка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития. Знакомство малыша с устным народным творчеством начинается с песенок, потешек. Огромная польза потешек в режимных моментах, малыши с удовольствием уываются, обедают, собираются на прогулку, готовятся ко сну, поднимаются после сна. Под звуки их ласковых напевных слов малыш легче проснет-ся, даст себя умыть («Водичка, водичка»), накормить («Травушка-муравушка со сна поднилась, птица-синица за зерно взялась, зайцы – за капустку, мыши – за корочку, дити – за молочко»). Особенно много радости доставляют детям игры с взрослыми. Народ создал множество игровых песенок для совместного общения. Сопровождая действия с малышом словами песенки, радующей его, взрослые приучают ребенка слушаться в звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звуко сочетания и понемногу проникать в их смысл.

Существует давняя традиция – сопровождать все действия по уходу за малышом песенками, потешками и поговорками. Размерно построенная мелодия песенки, ритмически организованные звуки речи создают условия для восприятия даже самым маленьким ребенком настроения взрослого, рождают чувство безопасности и комфорта.

Рассмотрим на конкретном примере, как можно использовать малые фольклорные жанры в режимных моментах. Так как я работаю с детьми младшего дошкольного воз-

раста, то к себе в помощники приглашаю куклу Алёнушку, шитую в русском народном стиле. Алёнушка приходит к нам в гости перед обедом и уходит, когда дети уснут.

Появление куклы.

-Здравствуйте, ребята!

Я-куколка Алёнушка,

Я в гости к вам пришла,

И много полезных советов

Для вас я принесла.

Вы смотрите, не зевайте,

Все советы запоминайте.

1. Чтобы чистыми нам быть,

Нужно руки и лицо умыть.

Со мной вместе повторяйте

И микробов убивайте.

Во время умывания дети вместе с Алёнушкой рассказывают потешку «Водичка, водичка...»

2. Час обеда подошёл,

Всем пора идти за стол.

Чтобы сильными всем стать,

Нужно щи вам похлебаТЬ.

Ложки вы скорей берите,

К приёму пищи приступите.

Потешка про еду «Ну-ка, ну-ка, ну-ка, ну-ка, ну-ли, не ворчите вы, кастрюли...»

3. Целый день вы все играли

И, конечно же, устали.

Наступает тихий час,

Тишина нужна сейчас.

Перед сном я вам стою

Колыбельную свою,

Ну, а вы все повторяйте,

В гости сказку приглашайте.

Дети вместе с куклой поют колыбельную песню «Люли-люли-люленьки, летят сизы гуленьки».

Дети засыпают и кукла уходит.

Обогащая педагогический процесс фольклором, мы воспитываем ребенка с первых лет жизни, так как фольклор содержит множество степеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей усвоения текста. Детям первых лет жизни свойственно особое восприятие и особое отношение к фольклорным текстам, что обусловлено спецификой возраста и интенсивным процессом социализации. Народные произведения, которые адресованы малышам, обеспечивают системный подход к ознакомлению с окружающим через приоритетную ориентацию на человека и виды его деятельности. Использование внутреннего богатства фольклорных текстов для маленьких – это действенный метод гуманизации воспитательного процесса.

Список литературы

1. Аникин В. П. Устное народное творчество. Хрестоматия. – М., 2006.

2. Виноградов Г. С. Русский детский фольклор. Игровые прелюдии. – Иркутск, 1990.

3. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1: Младенчество. Детство / Сост., подгот. текстов, вступ. ст., предисл. В. П. Аникина. – М., 1991.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ФОРМ

Каленицкая Г. В., воспитатель
МДОУ №10 г. Копово
ds10.moiu@yandex.ru

«Крошка сын к отцу пришёл –
И спросила кроха:
Что такое хорошо,
И что такое плохо?..»
В. Маяковский

Каждой матери и каждому отцу хочется, чтобы ребенок был хорошим, чтобы он вырос счастливым, наделенным всевозможными талантами, с душевным и физическим совершенством. В свою очередь каждый воспитатель в своих воспитанниках предпочитает видеть результаты своего труда. И совсем другое дело – как это получается на практике. Одна из причин этого – разрыв между тем, что взрослые хотят, и тем, что они реально делают для осуществления поставленных задач. И здесь на помощь приходит художественная литература. Она служит действенным средством воспитания: дети живо, эмоционально воспринимают читаемые им произведения, которые содержат в себе какую-то оценку событий. Нужно, чтобы ребенок сопоставлял свой собственный опыт с той моралью, которую преподносит ему книга. Дошкольникам не приходится выбирать, что читать, за них это делают взрослые. А дети могут реагировать по-разному: нравится книга, понятен текст – они с интересом воспринимают, не нравятся содержание – они не будут слушать. Именно на взрослых лежит ответственность, какую книгу выбрать, и какую пользу она принесет в воспитании подрастающего поколения. И если ребенок доверяет книге, то у него будет выработаться правильная, этически верная оценка тех событий, о которых повествуется. Детская книга остаётся одним из главных средств воспитания детей. К. Чуковский говорил, что хорошая литература необходима для детей, для становления их личности, как нища для физиологического развития.

В настоящее время перед обществом стоит задача, как повернуть ребенка к книге как к источнику его избирательно относиться к художественной литературе, чтобы сделать её незаменимым средством нравственного воспитания, чтобы книга вызывала у ребенка яркий эмоциональный отклик и чувство сопричастности к тому, о чем говорится в ней. Взрослые должны помнить, что потребность ребенка в том, чтобы ему читали, надо удовлетворять, даже если он уже научился самостоятельно читать. Проникновения для чтения ребенку нужно выбирать, учитывая возраст и интересы.