

МБОУ № 1

Волгоградский государственный технический университет

Отдел по образованию администрации
Котовского муниципального района Волгоградской области

МКУ «Методический центр»
Котовского муниципального района Волгоградской области

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2
с углубленным изучением отдельных предметов
г. Котово Котовского муниципального района
Волгоградской области»

**ШКОЛА КАК ПЛАТФОРМА
ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОВНЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Материалы
II региональной научно-практической
(очно-заочной) конференции
Волгоград – Котово, 6 февраля 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Тезисы пленарного заседания

Лакова Л.В. Социализация детей дошкольного возраста в условиях семьи и ДОО.....	3
Сихварт Л.В. Школа как ведущий фактор социализации.....	5
Трылченкова Л.В. Особенности реализации социального взаимодействия и партнерства МОУ СОШ №2 г. Котово.....	8

Секция №1

Дошкольное образование – фундамент успешного будущего	
Борисевская Н.А. Коммуникативные музыкальные игры как способ социализации детей старшего дошкольного возраста в детском коллективе.....	11
Бужова Г.А. Игра как средство социализации дошкольника.....	13
Буртова Л.В. Проблема полоролевой социализации в ДОУ.....	16
Горьковенко Е.В. Создание развивающего пространства социализации и индивидуализации дошкольников.....	20
Ефимченко В.М. Использование малых жанров устного народного творчества в режимных моментах ДОУ.....	22
Каленицкая Г.В. Социализация дошкольников через использование малых литературных форм.....	25
Карманова Г.Н. Развитие социальной одаренности у детей дошкольного возраста в условиях детского сада.....	29
Ковалева Е.К. Развитие коммуникативных навыков для успешной социальной адаптации дошкольников.....	31
Козлова С.Л., Полякова А.В. Игра как средство развития социальной личности дошкольника.....	34
Копенко С.В. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста в условиях введения ФГОС.....	36
Кривослицкая С.В., Мальцева Е.Ю. Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальной памяти у дошкольников.....	39
Мальцева Е.Ю., Филимонова Т.В. Подготовка мышления ребенка к способам рассуждения.....	42
Милевская Н.В. Здоровьесберегающие технологии как условие успешной социализации детей дошкольного возраста.....	43
Сафенрайтер Ю.В. Музыкаoterapia в детском саду и в семье.....	46
Сергеева И.А. Формирование вокально-хоровых навыков старших дошкольников.....	49

Симакина Е.Н. Социализация дошкольников посредством трудовой деятельности.....	52
Сихварт С.В. Театрализованная деятельность как средство социализации дошкольников.....	55
Тетенева А.В. Социализация в формировании математических представлений у дошкольников с помощью фольклора.....	58
Фомина Г.В. Роль народных игр в социализации дошкольников.....	61
Фролова Н.С. Организация образовательной деятельности в условиях введения ФГОС ДО.....	65
Чеботарева В.В. Социализация дошкольников посредством музыкально-театральной деятельности.....	68
Шилулина А.М. Фольклор как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста.....	70

Секция №2

Начальная школа как важная ступень социализации обучающихся	
Белоусова А.Я. Приемы формирования навыков чтения посредством применения игровых технологий в рамках реализации ФГОС НОО.....	73
Вязкова Т.В., Жигликова С.Н. Активные методы обучения как одно из направлений повышения социализации обучающихся.....	76
Грянченко В.В. Социализация учащихся начальных классов через школьный музей.....	79
Жерихова А.В. Социализация младших школьников посредством игры на уроках английского языка.....	81
Жерихова Г.В. Формирование УУД на уроках в начальной школе как одно из средств успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования.....	84
Кин Н.И. Формы работы с одаренными детьми в начальной школе.....	88
Колесникова В.Ш. Формирование экономической компетенции младших школьников.....	91
Конькова Л.В. Социализация личности младшего школьника через организацию внеурочной деятельности.....	94
Кручинина И.В. Использование краеведческого материала на уроках математики и русского языка как средства успешной социализации младших школьников.....	96
Кряжева Н.В., Кулагина Л.Н. Развитие речи как один из факторов успешной социализации младших школьников.....	99
Лобес Е.П., Пехтерева М.Д. Формирование коммуникативной компетенции младших школьников на уроках литературного чтения.....	101

Список литературы

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей. Учебное пособие // «Музыкальная папирота» Санкт-Петербург, 2004.
2. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду // М., 2001.
3. Пятница-Мозырь Т.В. Социализация дошкольника через игру: Пособие для педагогов дошкольных учреждений // ООО ИД «Белый ветер», 2004
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2004.
5. Черенкова Е. Оригинальные пальчиковые игры // Рипол Классик Москва, 2008

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Шулулина А.М., воспитатель
МДОУ детского сада №1 г. Котлово
yablonka0125@mail.ru*

Раннее детство — начало жизни. Его можно сравнить с утренней зарей, нежным румянцем восходящего солнца... Ранний период жизни ребенка во многом зависит от нас взрослых, воспитывающих детей. Есть такое выражение: «Дети не только наше будущее, но и наше прошлое». Прошлое, потому что весь опыт человечества в целом и личный опыт воспитания мы апробируем на детях.

Вся мудрость веков заложена в фольклоре. Невозможно переоценить роль фольклора для развития речи младших дошкольников, а в особенности его малых форм: песенок, потешек, поговорок, сказок, закличек и др. Фольклор эффективно развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное, эстетическое и эмоциональное развитие.

В своей работе по развитию речи младших дошкольников средствами фольклора я выделила два направления:

1. Использование фольклора в непосредственной образовательной деятельности.
2. Использование фольклорных произведений в повседневной жизни.
 - наглядный метод (демонстрация иллюстраций и картин);
 - словесный метод (коллективное чтение, заучивание наизусть по ролям);
 - игровой метод (драматизации, инсценировки, дидактические игры);
 - практический метод (упражнение в проговаривании, звукоподражание);

В программный материал по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой я включила такие виды фольклорных жанров как пестушки, потешки, загадки, сказки, колыбельные песни.

Непосредственную образовательную деятельность строю на активном участии и творчестве педагога и ребёнка. Прикладываю усилия для того, чтобы все дети получили смысловое содержание всего произведения, адекватно на него реагировали, чтобы у детей возникла потребность речевого взаимодействия с взрослым. При чтении произведений я использую все средства выразительности речи: мимику, жесты, силу голоса, тембр. Использование малых форм фольклора не только в непосред-

ственной образовательной деятельности по развитию речи, но и других продуктивных видах деятельности, делают занятия эмоциональными, интересными, что способствует лучшему усвоению материала.

Каждый знает, что проведение некоторых режимных процессов вызывает у малышей отрицательное отношение. И вот, для того чтобы дети умывались, ели, раздевались, готовясь ко сну, с удовольствием, я решила прибегнуть к потешкам. Благодаря простоте и мелодичности звучания потешек, дети играя, легко запоминают их, и вводят в свою речь.

Велико значение потешки и для развития нравственных качеств детей. Потешка и воспитывает, и учит малышей понимать «Что такое хорошо, а что такое плохо»: «Маму дочка слушайся», «Ты водички не принеси».

Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что они содержат широкий круг сведений об окружающем мире, о предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «зайка». Развивая умение детей обговаривать однокоренные слова, я использовала эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например, образ кота. Причем, это не просто кот, а «котенка», «коток», «котик», «котя».

Совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка, следует уделять большое внимание его закреплению и активизации. Чтобы новые, довольно трудные слова прочно вошли в лексикон детей, используют различные методические и игровые приемы, такие как «Доскажи словечко». Важным условием успешной работы над словарем детей является единство развития словаря с развитием познавательных процессов.

Использование народных игр: «Сорока-ворона», «Этот пальчик в лес ходил», способствует развитию моторики рук, вырабатывает у детей умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями, что позволяет решать задачи по воспитанию звуковой культуры речи.

Учитывая, что звуковая культура речи это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание, я обратилась к такому виду фольклора, как заклички, колыбельные. Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко — закликать. А после использования такого приема: «Скажи так, чтобы солнце тебя услышало!», речь становится громче, понятней и выразительней. Пестушки обладают противоположным свойством, их проговаривают напевно, ласково, само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно.

Основой связанной речи является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицание, вопрос, междометие, яркая интонационная мимика. Все это можно найти в фольклорных диалогических текстах: «Курочка — рябучечка», «Кисонька — мурысынька».

Обогащать словарь младших дошкольников помогают загадки, построенные на описании и сравнении. Чтобы дети могли отгадывать загадки, организовала цикл наблюдений за погодой, природой. С помощью загадок у детей развивается мышление, пылливость, наблюдательность. Знание загадок позволяет развивать память детей, воспитывает поэтическое чувство, что подготавливает ребенка к восприятию классической литературы.

Большое внимание в своей работе я уделяю русской народной сказке, которая помогает детям отличить добро и зло, получить информацию о моральных устоях

**ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ
ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО**

*Белоусова А.Я., учитель начальных классов,
МОУ СОШ №1 г. Котлово*

Вспоминаются слова В.А.Сухомлинского о том, что можно жить и быть счастливым, не овладев математикой. Но нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения – невоспитанный человек, нравственный невежда.

Выражение «уметь читать» включает в себя широкий спектр понятий: от умения складывать слоги в слова до умения не только прочитывать текст, но и осознавать его, эмоционально отзываясь на каждый поступок героя, переживая за него. В.А.Сухомлинский отмечал: «Уметь читать – это означает быть чутким к красоте слова, к его тончайшим оттенкам. Только тот ученик «читает», в сознании которого слово играет, трепещет и переливается всеми красками и мелодиями окружающего мира».

Это возможно только при условии овладения синтетическим чтением, которое характеризуются слиянием техники и понимания. За годы обучения в начальной школе ученики осваивают изучающее чтение, т.е. равномерно-внимательное.

Изучающее чтение существует в двух формах: чтение вслух и чтение молча (про себя). Изучающее чтение вслух предназначено для слушателей. Оно должно быть четким, внятным; цельными словами, без неоправданных пауз; безошибочным; осуществляющимся в нормальном для восприятия темпе и достаточно выразительным.

Чтение молча (про себя) – это чтение «глазами» без внешних речевых движений. Если темп чтения молча не превышает темпа чтения вслух, то оно еще не сложилось. Если наблюдается шепотное чтение и шевеление губами, значит, ученик еще не овладел навыком чтения про себя, но он находится на переходном этапе.

Две эти формы изучающего чтения взаимно дополняют и обогащают друг друга, поэтому надо обучать детей и чтению вслух, и чтению про себя.

Механизм чтения вслух более сложный. В этом процессе принимают участие мышление, память, речь, восприятие, фантазия, слуховые и зрительные анализаторы, активно действует аппарат смысловой переработки информации, воспринятой читателем. На быстроту чтения влияют многие факторы: уровень речевого развития, поле чтения, постановка дыхания, характер текста, образ слова (шрифт, четкость пелюче чтения, частота антитипации (умение предвидеть следующую часть слова или последующее слово). Если уделять внимание всем этим факторам, то, по мнению ученых, темп чтения увеличивается на 50-100 процентов. Однако не следует забывать, что быстроту темпа обеспечивает, прежде всего, развитость речедвигательного аппарата и его возможности.

Мне хочется поделиться теми находками, которые помогли моим ученикам воспроизводить текст раскованно и выразительно, бегло и осознанно. На первых уроках обучения грамоте мы выучили такие слова:

и культурных ценностях общества, расширить кругозор, развить речь, фантазию, воображение, а также духовно-нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость. Сказки лучше не читать, а рассказывать, глядя на детей, особенно это важно для детей младшего возраста, потому что дети должны видеть лицо рассказчика, его эмоции, мимику. Для того чтобы создать сказочную атмосферу, целесообразно использовать образ Бабушки-сказочницы, в которой несложно превратиться, стоит только наклонить шаль на плечи. Слушая сказочный голос, дети запоминают сказку, а потом пересказывают, манипулируя игрушками, имитируя интонацию педагога.

Для того чтобы сделать фольклор неотъемлемой частью общения детей, я создала соответствующую развивающую среду в группе детского сада. В нашей группе созданы мини-музеи: «Русская изба», «Бабушкины куклы». Имеется уголок ряженья с элементами костюмов, куклы «би-ба-бо», настольный и пальчиковый театры, театр на фланелеграфе по сюжетам русских народных сказок. Все это не только способствует развитию речи детей, но и воспитывает чувство уважения к труду людей, чувство бережливости и аккуратности.

Особое внимание я уделяю укреплению связей с родителями.

Консультации, родительские собрания, совместные развлечения сделали родителями активными участниками педагогического процесса.

В процессе работы с детьми были замечены такие изменения: у детей повысился интерес к устному народному творчеству, используют в активной речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки, охотно играют в народные игры, самостоятельно организуют их с помощью считалок. Имеют богатый запас знаний сказок и сказочных героев, умеют узнавать их в произведениях изобразительного искусства. Дети принимают осмысленное и активное участие в русских народных праздниках. Дети стали бережно относиться к предметам быта, произведениям народного творчества.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что работа в этом направлении является эффективной и нужной для дальнейшего развития речи детей. Устное народное творчество является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей, прививает любовь к истории и культуре нашей Родины.

Играйте с ребёнком, пойте, рассказывайте сказки, делайте всё это с душой, и ваши дети заговорят гораздо быстрее!

Список литературы

1. Загруднинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм// Дошк. воспитание.-1991 44.
2. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей» сценарии занятий с детьми 3-4 лет Детство-Пресс, 2004.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие – СПб.: 3.
4. Князева О.Л. «Я-ты-мы» программа социально-эмоционального развития дошкольников – Москва, изд. «Мозайка-пресс» 2005.
5. Мирошниченко И.В. «Детские праздники» - Ростов-на-Дону изд. «Фолио», 2005.