

Дис 1

Волгоградский государственный технический университет
Отдел по образованию и молодёжной политике администрации
Котовского муниципального района Волгоградской области
МКУ «Методический центр»
Котовского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2
с углубленным изучением отдельных предметов г. Котово»
Котовского муниципального района Волгоградской области

ШКОЛА КАК ПЛАТФОРМА ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОВНЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Материалы
VI региональной научно-практической
(очно-заочной) конференции
Волгоград – Котово, 15 февраля 2019 г.*



СОДЕРЖАНИЕ

Тезисы пленарного заседания

Кузнецов Д.В. Школа и вуз: проблемы и перспективы взаимодействия	3
Семеновичева Т.М. Образовательная среда как ведущий фактор социализации детей с ОВЗ в условиях школы-интерната	4

Секция №1

Дошкольное образование – фундамент успешного будущего

Алексеева С.Н. Использование технологии «Путешествие по реке времени» в социально-коммуникативном развитии дошкольников	7
Ангилова Н.Н., Серякова Е.П. Проект: Волонтерское движение «Мы за здоровую нацию»	8
Балаева Е.А. Использование ресурсов игровой деятельности в социально-личностном развитии детей	10
Букова Г.А. Взаимодействие краеведческого музея и ДОУ как средство социализации и воспитания личности дошкольника	11
Волкова О.В. Возможности сенсорной комнаты в социализации дошкольников при реализации программы дополнительного образования	13
Глуценко Е.В. Квест как форма организованной социализации младших дошкольников	14
Горбунова Н.П. Практика применения здоровьесберегающих технологий в дошкольных образовательных учреждениях	16
Горьковенко Е.В. Создание мини-музеев в ДОУ как часть предметно-пространственной среды для социализации личности детей дошкольного возраста	18
Горьковенко О.В. Применение инновационной здоровьесберегающей технологии футбол-гимнастики в ДОУ	19
Дуденкова Н.В., Тепенева А.В. Игровая деятельность как социализация развития дошкольников	20
Захарова А.В. Дошкольное образование – развивающее и развивающееся	22
Иванова Н.А. Трудовая деятельность как средство и форма социального развития дошкольников	25
Карманова Г.Н. Обогащение социального опыта детей старшего дошкольного возраста через реализацию игровых проектов	27
Ковалева О.В. Правильная речь – залог успешной социализации детей дошкольного возраста	29
Копленко С.В. Технология позитивной социализации как форма социального образования детства	30
Копова С.В. Социализация детей раннего возраста в период адаптации	32
Куголова К.Х. Основные методики обучения дошкольников иностранному языку	33
Лавреняева С.Ю. Плавание и его влияние на приобщение детей к здоровому образу жизни	35
Лобшиченко Т.А. Игры по развитию математических представлений старших дошкольников в домашних условиях (фрагмент родительского собрания)	37
Матвеевко Е.А. Развитие социально-коммуникативных навыков дошкольников в театрально-игровой деятельности	38
Милевская Н.В. Социализация личности дошкольников через привитие навыков культуры поведения	40
Мусленко Е.А. Сотрудничество семьи и детского сада	

как фактор развития личности ребенка	42
Няшукова М.В. Развитие личностного потенциала воспитателя в дошкольном образовании	44
Околоткина О.В. Формирование у детей дошкольного возраста экологически правильного поведения в природе через наблюдения	47
Распрелина Г.В. Синвейн – средство оптимизации развития речи детей старшего дошкольного возраста	49
Романенко О.А., Мохова М.Н. Социализация дошкольников с ЗПР в процессе использования пиктограмм при обучении пересказу	51
Сазанова А.В. Роль развития мелкой моторики пальцев рук в процессе социализации дошкольников с ОВЗ	54
Сигалова Ю.С. Приемы эйдетики в учебной деятельности дошкольников	56
Спеланенко Л.Н. Дошкольное образование – система подготовки к школе или особое воспитание?	58
Сухенко Ж.Н. Применение инновационных средств на занятиях по развитию речи дошкольников	62
Тихонова С.В., Лобанова Н.И. Социальная реклама в формировании педагогической культуры родителей	65
Ткаченко Н.В. Семья как фактор социализации детей дошкольного возраста	66
Ушатликова Т.Н. Формирование эмоциональной сферы как фактор успешной социализации детей раннего возраста	69
Фомина Г.В. Формирование у дошкольников основ безопасного поведения посредством современных образовательных технологий	71
Фролова Н.С. Использование камушков «Марфа» для развития мелкой моторики и мыслительных операций у детей дошкольного возраста	73
Шулулина А.М. Использование квест-технологии в познавательном развитии дошкольников	76
Шульгина Е.В. Нетрадиционная техника аппликации «Абрис Фолдинг» как фактор социализации детей дошкольного возраста	78
Щербань С.Г. Экологическое воспитание дошкольников посредством ознакомления с живой природой	80

Секция №2

Начальная школа как важная ступень социализации обучающихся

Азерова Е.Г., Кокля О.В. Формы и методы работы по социализации младших школьников	82
Бажалдина С.М. Формирование интереса к книге и чтению в начальной школе	84
Богачева Н.В. Создание условий для успешной социализации личности младшего школьника на уроках литературного чтения в начальной школе	85
Бокоев И.А., Костина И.С. Формирование учебной мотивации младших школьников для успешной социализации в будущем	87
Головакова Е.В. Развитие творческих способностей младших школьников как основа социализации обучающихся	88
Горбунов С.Ю. Физкультура в начальной школе как важный уровень социализации обучающихся	90
Дундукова О.И. Проектная деятельность на уроках иностранного языка в начальной школе – залог успешной социализации школьников	92
Еремилла Н.Ю. Нравственное воспитание младших школьников при изучении басен И.А. Крылова на уроках литературного чтения	95
Житникова С.Н., Вязкова Т.В. Работа с родителями в начальной школе	96

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ – ТЕХНОЛОГИИ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шилулина А.М., воспитатель
МДОУ детский сад №1 г.Котово
uablonka0125@mail.ru

Детство – это самый незабываемый отрезок жизни человека, когда он активно познает окружающий мир. Всё, что нам удаётся изучить в детстве, становится частью бесценного опыта, помогающего ориентироваться во взрослой жизни. Мир детства – это мир любопытнейших приключений, игр, захватывающих путешествий в неизведанные миры: дом и улица, двор и детская площадка, люди и профессии. В последние годы в связи с реализацией федерального государственного стандарта в дошкольном образовании произошли существенные изменения. Мы ищем современные технологии и методы работы. Одной из современных технологий являются квест-игры. Я предполагаю, что использование такой формы организации образовательной деятельности, ненавязчиво, в игровом, занимательном виде будет способствовать активизации познавательных и мыслительных процессов участников.

Квест-технология – это один из вариантов игры – путешествия, а игра, как мы знаем, ведущий вид детской деятельности. Квест-игра – даёт возможность при объединении различных видов детской деятельности реализовывать задачи каждого из пяти направлений развития и образования ребенка. А самое главное, дети с большим интересом и легкостью участвуют в игре, что стимулирует их быть активными в познавательной, поисковой или продуктивной деятельности. Квест-это командная игра, в которой команда, перемещаясь по точкам, выполняет различные задания. Участвуя в такой игре, дети учатся действовать в команде, ощущают себя значимыми в группе сверстников.

Изоминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку или сюрприз-одобрение к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. Данная технология, одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физической, здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Детские игры представляют собой комплекс проблемных задач, поставленных с определенной целью: создание условий для познавательной активности в игровой форме. Квест напоминает театрализацию: составляется «приключенческий» сюжет с участием популярных среди детей сказочных или мультипликационных героев. Продумываются декорации и материалы для заданий. Дети принимают активное участие в процессе игры, они становятся «искателями», героями сказочных сюжетов. Таким образом, детские квесты помогают мне реализовать следующие задачи:

- образовательные (участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся);
- развивающие (в процессе игры происходит повышение образовательной мотивации, развитие творческих способностей и индивидуальных положительных психоэмоциональных качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей);
- воспитательные (формируются навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь и другие).

При разработке и проведении квестов, я использую следующие принципы:

- доступность заданий – не должны быть сложны для ребенка;
- системность – задания должны быть логически связаны друг с другом;
- эмоциональная окрашенность заданий, методические задачи спрятаны за игровыми формами и приёмами;
- разумность по времени, необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес;

-использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста;

- наличие видимого конечного результата и обратной связи.

При подготовке квеста соблюдаю условия:

- игры должны быть безопасными, недопустимо ставить к выполнению задачи, которые связаны с риском для здоровья;
- вопросы и задания должны соответствовать возрасту;
- недопустимо унижать достоинство ребенка, к примеру, нельзя заставлять танцевать, если ребенок стеснителен;
- споры и конфликты надо решать только мирным путем.

Квесты по построению сюжета бывают следующих видов:

- линейные, когда задачи решаются по цепочке, одна за другой;
 - штурмовые, когда участники получают задачу, подсказки для её решения, но пути решения выбирают сами;
 - кольцевые, когда это тот же линейный квест, но заключённый в круг. В этом случае команды участников стартуют с разных точек и каждая идет по своему пути к финишу.
- Варианты квеста - это поиск по запискам, по карте, по подсказкам (картинкам, указателям). Свою работу по организации и проведению квест-игры строю поэтапно:

1. Определение цели и задач.
2. Выбор места проведения игры.
3. Составление паспорта прохождения этапов или карты маршрута.
4. Формирование состава участников (педагоги, дети, родители), расчет количества организаторов и помощников.
5. Разработка легенды игры, её формата и правил, сценария (конспекта)
6. Подготовка заданий, реквизита для игры.
7. Назначение даты и мотивация участников.
8. Проведение игры.
9. Обобщение и презентация результатов игры (рассказ, коллаж, газета, информационный листок и пр.)
10. Анализ полученных результатов (слабые, сильные стороны, возможности и угрозы).

Квест «Тролелики бабы Яги в сказочном лесу», проведенный мною в средней группе – вариант игры по подсказкам. На начальном этапе постаралась заинтересовать, заинтриговать детей, направить внимание на предстоящую деятельность. Дети получили подсказку, указывающую на задание, выполнив задание, дети получают следующую подсказку. Переход от одного задания к другому, достигли финального результата. Атракцион несложный, тем не менее, неизменно пользуется успехом. Идеально подходит для праздников и часто использования. Такой способ организации игрового приключения дополнительно мотивирует исследовательскую активность малых участников.

Формой организации квест-игры может быть путешествие, детектив, журналистское расследование, научное исследование. Темы квестов, проведенных мною с детьми, разнообразны. «Поиск сокровищ» (путешествие на необитаемый остров), где сочетались спортивные навыки с решением логических задач. Помощь сказочному герою - квест «По дорогам Цветочного города к Незнайке», помог детям запомнить названия комнатных растений, узнать о пользе и способах ухода за ними. А так же познавательные (по временам года, изучаем и закрепляем животных, растения, птиц, рыб). Например, «Путешествие по стране здоровья», «Птицы - наши друзья», с многообразием опытов и экспериментов «Невидимка, который нужен всем», «В литературные квесты (по произведениям автора, либо по произведениям на конкретную тему)». «В гости у сказки» и физкультурные праздники, такие как «Форт Боярд»

Задачи, ребусы, игра «Найди отличия», «Что лишнее?», пазлы, творческие задания, игры с песком и водой, опыты, эксперименты, лабиринты, спортивные эстафеты- все это задания, используемые мной для детского квеста. Практика показала, что для дошкольников эффективнее организовывать сюжетные, красочные детские квесты. Результаты проведенных квест-игр:

эмоциональный заряд, раскрепощенность в общении, повышение познавательно-речевой активности, развитие индивидуальности ребенка, самостоятельности, инициативности, формирование сплоченного коллектива. С применением новой технологии у меня появилась возможность дать каждому ребенку почувствовать себя успешным, раскрыть его способности и таланты.

Я сделала вывод, что образовательная деятельность в формате квест - игры замечательно вписывается в концепцию, заданную федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Она становится отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду. Если вы хотите вместе с детьми окунуться в волшебный мир загадок и тайн, помочь им сделать новые открытия и получить положительные эмоции от достижения поставленных задач, то, безусловно, квест – игра поможет осуществить задуманное с легкостью и заинтересованностью.

Список литературы:

1. Интернет ресурс: <https://www.maam.ru/detskij-sad/kvest.html>, <https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarij-prazdnikov/2018/07/01/szenarij-kvest-igru-putestvie-za-kladom-dlya-detey>
2. Колесникова И.В. «Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ» «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» №2 2015, стр. 48-59.
3. Новоловская Ю.А. Сущность познавательной активности и педагогическое руководство воспитателя дошкольного интереса детей дошкольного возраста. Дошкольная педагогика. – 2009. – № 8. – С. 46-48.
4. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.
5. Сокол И.Н. Классификация квестов // Молодой ученый. – 2014. – №6.

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА АППЛИКАЦИИ «АЙРИС ФОЛДИНГ» КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Шульгина Е.В., воспитатель,
ДОУ Красноярский МДС № 3 «Скородинка»
elena.shulgina72@yandex.ru*

«Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо, если я занимаю ребенка в мастерской, его руки работают на пользу его ума»
Жан Жак Руссо

Мир полон запахов, красок, звуков. Ребенок познает его руками, глазами, слухом, пробует на вкус. И если ребенок чувствует – значит знает. Творчество – это канал, по которому может выливаться и реализовываться в материале внутренняя жизнь детской души. Дети экспериментируют, исследуют, играя с самым разнообразным материалом: краской, глиной, семенами, нитками, бумагой и т.д. Можно сказать, что маленький ребенок говорит руками, не обладая возможностью выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Ребенок стремится к активной деятельности. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем успешней идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Формирование творческой личности – одна из самых важных задач педагогической теории. Эффективным средством для этого является художественно – эстетическая деятельность детей.

В процессе такой деятельности, при создании поделки или изображения ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное, создавая изображение, ребенок приобретает

различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он начинает осмысливать качество предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать практическими навыками и умениями, учиться осознанно их использовать. Еще Аристотель отмечал: занятия художественной деятельностью способствуют разностороннему развитию ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого – Я.А. Каменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель – и многие отечественные исследователи. Их работы свидетельствуют: занятия аппликацией и другими видами художественной деятельности создают основу для полноценного, содержательного общения детей между собой и взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Работа по нетрадиционной технике аппликации «Айрис Фолдинг» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью различных видов бумаги, у ребенка появляется возможность поверить в себя, в свои способности. В ДОУ я со своими воспитанниками занимаюсь этой техникой аппликации в кружке «Радужное волшебство». Программа кружка предусматривает развитие у воспитанников творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере образовательных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Это – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Интерес детей к творчеству из бумаги объясняется еще и тем, что данный материал дал большой простор творчеству. Любая работа с бумагой, тканью, природным материалом – складывание, вырезание – не только увлекательна, но и познавательна. Дети увидят, что бумага универсальна, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги, ткани, природного материала и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Айрис - фолдинг - техника складывания полос из разного материала под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идет и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты, природный материал. Сегодня Айрис - фолдинг применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей, приобщает к культуре и искусству, организовывает увлекательный и содержательный досуг, помогает личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, приобщает к традициям народного декоративно-прикладного творчества. Это специфическая деятельность обеспечивает развитие мелкой моторики, координацию движения рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение.

Новизна данной программы состоит в возможности воспитания у детей любви и добросовестного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека, на воспитание точности и аккуратности в работе, умение экономно использовать материалы, правильно работать