

Д/с н т

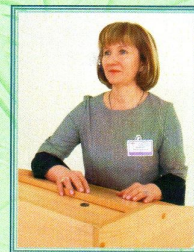


Волгоградский государственный технический университет  
Отдел по образованию и молодёжной политике администрации  
Котовского муниципального района Волгоградской области  
МКУ «Методический центр»  
Котовского муниципального района Волгоградской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 2  
с углубленным изучением отдельных предметов г. Котово»  
Котовского муниципального района Волгоградской области

## **ШКОЛА КАК ПЛАТФОРМА ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОВНЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Материалы  
VII региональной научно-практической  
(очно-заочной) конференции

Волгоград – Котово, 20 февраля 2020 г.



Тимова Светлана Викторовна. Формирование у детей дошкольного возраста духовных качеств посредством фольклора.....	85
Использование русских народных игрушек в педагогическом процессе современных ДОУ.....	86
Ткаченко Наталья Викторовна, Горьковенко Елена Вячеславовна. Роль малых форм устного народного творчества в социализации детей младшего дошкольного возраста.....	88
Тыщенко Ирина Алексеевна. Использование сказок в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.....	90
Фомина Галина Владимировна. Роль народной сказки в социализации дошкольников.....	91
Фролова Наталья Сергеевна. Народная игрушка как средство поддержки позитивной социализации дошкольников.....	93
Черненко Ирина Николаевна. Народное творчество как средство эмоционального развития.....	96
Шилулина Ирина Михайловна. Народная игра как средство социализации ребенка при подготовке к школе.....	97
Щеголова Елена Владимировна. Народное творчество в развитии дошкольников.....	99
Щербань Светлана Геннадьевна. Использование устного народного творчества в развитии детей.....	100
Ярославцева Наталья Ивановна. Игровые народные песни как средство социализации дошкольников.....	102

#### Секция №2

<b>Социализация личности младшего школьника средствами народного творчества</b>	
Бажалдина Светлана Михайловна. Формирование и развитие творческих способностей у младших школьников через изучение жельского промысла на уроках изобразительного искусства.....	105
Богатырева Светлана Владимировна. Национальные народные сказки на уроках английского языка в начальной школе как эффективное средство социализации личности младшего школьника.....	106
Боровая Ирина Николаевна, Леонтьева Наталья Валентиновна. Социализация личности младшего школьника средствами народного творчества через семью и преемственность поколений.....	108
Головкова Елена Викторовна. Устное народное творчество как средство социализации ребенка.....	110
Канакина Светлана Александровна, Вязкова Татьяна Викторовна. Народное творчество на уроках окружающего мира как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников и как фактор успешной социализации личности.....	112
Кин Наталья Ивановна. Изучение устного народного творчества на уроках литературного чтения.....	115
Коробкина Светлана Александровна. Влияние народных сказок на формирование личности детей младшего школьного возраста.....	117
Кулагина Лариса Николаевна. Устное народное творчество как один из факторов успешной социализации младших школьников.....	120
Кулиничева Ольга Николаевна. Использование элементов народного творчества при проведении мероприятий в 1 классе для формирования патриотических чувств.....	122
Лехман Екатерина Евгеньевна. Сказкотерапия как средство	

социализации детей младшего школьного возраста.....	124
Лучникова Людмила Владимировна. Сказки на уроках как прием поддержания мотивации изучения немецкого языка в начальной школе.....	126
Менжосова Ирина Валентиновна, Гришина Оксана Николаевна. Программа «Театральная студия» как основа социализации личности младших школьников.....	128
Мартьянова Елена Васильевна, Платченко Ольга Владимировна. Народное творчество как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках технологии. Дымковское чудо.....	130
Гехтарева Марина Дмитриевна. Малые формы фольклора как средство социальной компетенции младших школьников.....	134
Семенщица Ольга Владимировна. Использование постановки и поворочек как средство социализации младших школьников.....	137
Ткаченко Татьяна Витальевна. Фольклор как средство развития личности младшего школьника.....	140

#### Секция №3

#### Народное творчество на уроке как необходимая составляющая процесса социализации личности

Алексеева Юлия Александровна. Элементы устного народного творчества на уроках истории и обществознания.....	143
Алпатова Светлана Владимировна, Кольцова Ольга Геннадьевна. Народное творчество на уроке как необходимая составляющая процесса социализации личности.....	145
Богачкова Наталья Викторовна. Народное творчество на уроке географии как необходимая составляющая процесса социализации личности.....	147
Бузыкина Светлана Михайловна. Использование народных традиций на уроках технологии.....	149
Вдовина Любовь Владимировна. Народное творчество на уроке биологии.....	152
Ветрова Татьяна Ивановна. Народное творчество на уроке литературы как средство социализации личности.....	155
Войцеховская Анна Валерьевна. Народное творчество и проектно-исследовательская деятельность как необходимая составляющая процесса социализации личности при реализации требований ФГОС в условиях школы полного дня.....	157
Гончарова Ирина Анатольевна. Использование постановки как мало жанра народного творчества на уроках русского языка и литературы в социализации личности учащихся.....	159
Горбунов Сергей Юрьевич. Народное творчество на уроке физической культуры как необходимая составляющая процесса социализации личности.....	161
Джуосова Татьяна Викторовна. Малые фольклорные формы на уроках русского языка как необходимая составляющая процесса социализации личности.....	164
Дильман Светлана Викторовна. Творческое развитие обучающихся как фактор успешной социализации личности обучающегося на уроках.....	166
Желонкина Татьяна Анатольевна. Изучение русской культуры и быта народа на уроках истории как один из факторов социализации личности.....	169
Жерихова Анастасия Викторовна. Роль постановки и поворочек в изучении английского языка.....	171
Исаченко Светлана Викторовна. Народное творчество на уроке английского языка как необходимая составляющая процесса социализации личности.....	173
Куреева Марина Владимировна. Влияние уроков литературы на социализацию личности.....	175

игрушке. Она была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которого старшее поколение могло передавать, а младшее принимать, сохранять и передавать дальше важную часть накопленного жизненного опыта.

*Список литературы:*

1. Аркин Е.А. «Ребенок в школьные годы» Под редакцией А.В.Запорожца и Давыдова В.В.Издательство «Просвещение» Москва – 1968г.
2. Некрасова М. А. «Народное искусство России, «Советская Россия», Москва, 1983г.
3. Ушинский К. Д. «Воспитание человека. Избранное»
4. <https://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-dlja-vospitateliei-ruskaia-narodnaia-igrushka-kak-stredstvo-socializacii-deti-doshkolnogo-vozrasta.html>
5. <https://dnyarepedagoga.ru/servisivy/publik/publ?id=3536>
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/09/30/narodnaia-igrushka-kak-stredstvo-pozitivnoy-sotsializatsii>

### НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

*Черненко И.Н., воспитатель  
МДОУ – детский сад №7 г. Котово  
stetelko-@mail.ru*

Проблема приобщения дошкольников к социальному миру всегда была и остается одной из ведущих, в процессе формирования, личности ребенка. Социализация дошкольника предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать самостоятельность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношение к миру в соответствии со своими культурными традициями. Ныне резко повысился социальный престиж интеллекта, научных знаний. С этим связано стремление взрослых дать детям знания, научить их считать, писать, читать. А вот об эмоциональном развитии мало кто думает. Дети меньше удивляются и восхищаются, их интересы ограничены. Вместе с тем наше общество как никогда нуждается в активных и творческих людях.

Быть творческим-значит искать то, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Народное творчество-это совершенствование самого себя, прежде всего в духовной сфере. Как же разбудить в детях интерес к миру и самим себе? Как сделать народную творческую деятельность необходимой частью жизни? К этой проблеме педагогика обращалась во все времена и это говорит о том, что каждая эпоха, кроме традиционных подходов, использует особые, отражающие именно ее особенности, установки, взгляды.

Дошкольный возраст определяют, как самый податливый для социализации детей в народном творчестве. Чем раньше ребенка обучают чему-либо, тем эффективнее будут результаты. Это творчество вплетено в игровую (ведущую в дошкольном возрасте) деятельность, прием для ребенка важнее сам процесс, чем результат. Кроме того, социализация детей в народном творчестве, способствует формированию и развитию личности в целом, поскольку творчество, как никакая другая деятельность, влияет на развитие эмоциональной сферы. Иногда выступает как компенсация за неудачи в других видах деятельности.

Прежде всего, надо обратить внимание на атмосферу при организации творческих занятий. Почувствовав доброжелательную атмосферу, дети сразу находят себя и проявляют себя с самой положительной стороны.

Роль народного творчества в социализации дошкольников-одно из важнейших создания условий, побуждающих к творчеству. Главное в том, чтобы и форма, и содержание таких занятий были разнообразными, чтобы у дошкольников не возникло ощущения обыденности, рутинности. Именно необычность и новизна создают определенный эмоциональный фон, поддерживают у них состояние творческого переживания, подъема.

Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов!

*Список литературы:*

1. Коротаева Е.Н. «Творческая педагогика для дошкольников», Дошкольное воспитание №6 -2008 г.
2. Сатарова Р.С. «Народное творчество как средство эмоционального развития», Дошкольное воспитание №3 - 2012г.

### НАРОДНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ШКОЛЕ

*Шулулина А.М., воспитатель  
МДОУ детского сада №1 г.Котово  
yablotka0125@mail.ru*

Трудно себе представить жизнь ребят без игр, шумных, весёлых, нередко с песнями, загадками, считалками. Игра для них – это не только удовольствие или радость, это мир, в котором они живут, учатся строить взаимоотношения с другими людьми. С помощью игры мы можем сплотить детский коллектив, развить физические навыки, речь, память, внимание, воображение, мышление – психические функции, необходимые для успешного обучения в школе, благополучной адаптации в новом детском коллективе. Игра имеет самое непосредственное отношение к подготовке к школе, ведь она является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. А значит, для того чтобы научить ребенка чему-то новому, надо учить его в игре.

В народной игре есть все, что необходимо для полноценного развития ребенка. Родина предстаёт перед ребёнком в образах, звуках, красках, в играх, богатых и разнообразных по своему содержанию. Народная игра - это одно из средств сохранения и передачи общечеловеческих ценностей и традиций народа: образа жизни, быта, труда и быта. Посредством народной игры ребенок входит в социум, осваивает нравственный, трудовой и эстетический опыт предыдущих поколений.

Я считаю, что участие в народных играх формирует у детей представление о чести, смелости, мужестве, желание стать сильными, ловкими, выносливыми. Игра формирует способность проявлять смекалку, выдержку, выдумку, находчивость, волю, стремление к победе. Игры не только развлечения и забава, они приобщают к труду, дисциплине, соблюдению правил, формируют умение контролировать свои действия, правильно и объективно оценивать поступки других, развивают чувство справедливости. Все это является фактором успешной подготовки и адаптации ребенка к школе.

Для детей дошкольного возраста русские народные игры имеют огромную педагогическую ценность, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают интерес к народному творчеству. Народные игры я использую в различных моментах педагогического процесса: как часть занятия, в разлеченных, в свободной деятельности, на прогулке и пр. В народных подвижных играх в комплексе решаются оздоровительные, воспитательные задачи. Дети овладевают техникой спортивных игр, их опыт обогащается различными способами действий, определёнными навыками поведения. Всё это подготавливает их к активному участию в будущих школьных спортивных мероприятиях. Так в русской народной игре «Малечина-Калечина» мы развиваем ловкость, выдержку, координацию движений, чувство спортивного соперничества. А игра «Журки» развивает умение действовать по сигналу, ориентироваться в пространстве, соблюдать правила игры. Развивать у детей умение выплывать движения по сигналу, упражнять в беге с увертыванием, прыжках на одной ноге, умению играть в коллективе, учить игра «Баба Ежка». Такие игры, организованные на открытом воздухе во время прогулок, занятий, спортивных мероприятий и народных праздников, богаты активными двигательными действиями, имеют большое оздоровительное значение. Радостное, приподнятое настроение, эмоциональное переживание в игре мобилизует все силы, для достижения поставленной цели. Это ведёт к значительному усилению деятельности организма, повышению его функциональных возможностей, улучшению обмена веществ.

Большую воспитательную ценность имеют правила русских народных подвижных игр. Они выступают, как своеобразные законы, выполнение которых обязательно для всех участников игры. Выполнение правил требует от детей волевых проявлений, организованности, выдержки, умения управлять своими чувствами, движениями. Дети становятся более организованными, помогают друг другу, радуются успехам товарищей. В игре они приучаются оценивать свои действия и действия партнёров (не закрыть глаза – выходи из игры, не добежал до черты – нарушил правила и. т. д.). Моя задача - направить, способствовать становлению между детьми добрых чувств, основанных на дружбе, доверии, справедливости, взаимной выручке и ответственности.

Я уверена, систематическая, хорошо организованная работа с использованием русских подвижных игр способствует воспитанию самостоятельности, умения организовывать игры без помощи взрослого, проявлять инициативу. Одновременно с воспитанием морально-волевых качеств личности в игре происходит активизация мыслительной деятельности ребёнка: тренируется внимание, уточняются имеющиеся представления, понятия, развиваются воображения, память, сообразительность. Участие детей в игре учит ориентироваться в пространстве.

Воспитательное значение народных игр усиливается их коллективным характером. Дети объединяются на основе своих переживаний, интересов. Каков ребенок в игре, таким он будет и в жизни, поскольку через игру ребенок познает и входит в систему взаимоотношений людей, усваивает правила поведения. Ребенок учится подчиняться и брать ответственность на себя. Народная игра, ориентированная на ребенка, на интерес и внимание к нему, стремление понять его особенности имеет важное значение в формировании нравственных чувств. Усваиваемые в игре нормы нравственного поведения, гуманные чувства, зародившиеся и проявившиеся в ходе игры, применяются вне игровой ситуации, в реальных детских поступках и взаимоотношениях.

Русская народная игра обучает развивающуюся личность социальной гармонизации. Она позволяет детям почувствовать себя частью русского народа, способствуют утверждению добрых отношений в детском коллективе, даёт ребенку защиту от негативного влияния агрессивной среды. Игры, которые мы разучиваем вместе с детьми «Идет коза по лесу», «Золотые ворота», «Ручей» помогают нам в проведении обрядовых праздников Рождество, Масленица, Пасха, которые мы отмечаем всем детским садом.

Очень большое значение в воспитании нравственных качеств имеют хороводные игры «Каравай», «Березняк», «Бесыняк». Они включают в себя хореографические движения, диалог и пантомиму. Содержание игры раскрывается в сюжете песни, которую изображают участники, передвигаясь по кругу или двумя партиями навстречу друг другу, например: «Мак маковистый», «Дударь-дударь», «Гросо селяи» и др. Эти игры способствуют усвоению норм и правил поведения в обществе, как девочек, так и мальчиков, дети получают представления о добре и зле, мудрости и глупости, трусости и храбрости, терпимости и совестливости. Народные хороводные игры имеют еще одно, преимущество – они очень целенаправленно и ненавязчиво готовят из мальчиков – мужчин-защитников, а из девочек – женщин-матерей.

Особое внимание уделяю установлению тесных контактов с семьей. Участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить досуг новым содержанием. Создание условий для совместной двигательной деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, что формирует положительное отношение друг к другу.

Велико значение народных игр и для развития речи дошкольников. Народные игры выступают одним из источников образцов языка высокого качества, что весьма важно для развития речевой деятельности. Фольклорные игры «Гости», «Как на тоненький ледок», широко используемые нами в праздниках «Колыдки», «Масленица», представляют собой особый вид деятельности со своими правилами и особенностями, в которой активно развивается речь. Каждая игра начинается выбором ведущего с помощью считалки. В народных считалках особое место занимает уважительное отношение к труду, восхищение трудом рук человеческих. Очень быстро детьми запоминаются веселые, шуточные стихи – считалки, например: Раз, два, три, четыре, пять нам друзей не сосчитать! А без друга в жизни туго, выходи скорее из круга! Использование

диалогов, рифмовок, скороговорок и стихов-перевертышей служат углублению ориентировки ребенка в звуковой форме языка, что очень важно в дальнейшем для освоения процесса чтения и письма.

Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо уметь подчеркнуть в образе, требуют от детей активной умственной деятельности. С детьми старшего дошкольного возраста я использую игры «Историчный телефон», «Краски», «Сказки наоборот», «Фанты», «Почта», «Молчанка», «Заря-заряница», «Коршун», «Глубочек», «Бояре».

Знакомя детей с народными играми, мы возрождаем добрую традицию, передаем опыт старшего поколения. В народной игре есть весь арсенал необходимых средств, для формирования человека – гражданина своей страны. Наблюдая за детьми, я заметила, что они стали знать больше игр, возрос интерес к народным праздникам, они с удовольствием играют в народные игры. Они стали сплоченнее, выносливее, быстрее. Организация народных игр способствовала развитию у детей гибкости, ловкости, силы, образного мышления, самостоятельности, в целом, укрепила здоровье.

Народные игры способствовали активизации работы мысли, расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических и физических процессов, содействовали расширению сенсорной сферы ребенка, развитию самостоятельности действий. Народная игра из развлечения переросла в обучение, воспитание и творчество, дала ребенку дополнительные возможности для духовного, нравственного, интеллектуального и физического развития, что способствует социализации ребенка при подготовке к обучению в школе.

#### Список литературы:

1. Литвинова М. Ф. Народные подвижные игры для детей дошкольного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис – пресс, 2003.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам национальной культуры. Программа. Учебно-метод. пособие. – СПб.: Детство – Пресс, 2004.
3. Интернет ресурсы: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitiye-teshi/2018/01/17/boklad-narodnye-igr-u-roznavatelno-estevom-tazviii>

## НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Щеглова Е.В., воспитатель,  
МКДОУ Лебжизинский детский сад  
[shegol15667@yandex.ru](mailto:shegol15667@yandex.ru)

Первые годы жизни ребенка являются важнейшими в становлении интереса к красоте и разнообразию окружающего его мира. Привить интерес и любовь ко всему, что ребенка окружает, к народному творчеству помогают родители и близкие люди. Родители наполняют жизнь ребенка светом и добром, всеми силами стараются обогатить среду, в которой развивается маленький человек. Народно-поэтическое слово становится прекрасным инструментом обогащения той самой среды. Именно фольклор, его систематическое и целенаправленное использование в воспитании ребенка создает необходимые основы положительного развития личности наших воспитанников. Первые нравственные нормы закладываются в юные головы с первыми строками народных сказок и песен, при этом развивая речь и мелкую моторику.

В процессе общения с фольклором ребенку передается настроение и чувства героев: радость, тревога, грусть, сожаление, нежность, сочувствие. Уже в дошкольном возрасте начинают развиваться черты характера, которые незримо связывают маленького человека со своим народом, своей страной. Все это заложено в песнях, музыке, играх, игрушках, присущих коренному населению. Как много получает малыш, узнавая о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых он живет именно из народного творчества. Развивая ребенка, мы